

детективной линии. Например, используя художественные детали интерьера: «внимательные двери» и «пропаху в разношерстной конику» главного героя — автор стремится воссоздать картину произошедшего преступления. К тому же, роль детективной линии имеет перенос вспомогательной ~~роли~~, подводящей к основной теме рассуждения.

Мемуарная часть занимает одно из ключевых мест в тексте. Благодаря мемуарной части легче понять временной контекст рассказа. С помощью предметной детализации: герба Советского Союза на двери, старинные поздравительные открытки в альбоме и знаменитого в то время брелка — карманных часов с брелком — писательница показывает темные темные человек, отражающий реалии временной отрезок. Кроме того, автор упоминает отсутствие того же тематического у знакомой Ульяны Андреевны, давая, что подчеркивает разный уровень жизни людей, типичный для того времени.

Елена Домошова не зря выстроила именно такую композицию. Сложная разветвленная повествовательная с изложением событий — она дает характеристику оценке ситуации через точку зрения конкретного лица. К тому же, сравнивая частные истории с общими закономерностями — мастер слова проводит параллели общего с частным, позволяя вывести общие черты у этих двух крайностей. Таким образом, автор «протаргивает тропинку» к главной мысли, заключенной в тексте.

Название рассказа «Часы» — несет философский и символический характер. Елена Домошова рассуждает о закономерности событий в жизни человека. Часы — выступают в роли символа отсчета времени для судьбоносных свершений. Это неклассический прием направления на введение у читателя ассоциаций с определенным образом, описанным в рассказе.

Таким образом, рассказ «Часы» — поднимает философскую проблему о закономерности человеческого бытия и ~~судьбоносности~~ беспомощности перед ней.

$$\begin{array}{r} 20 + 10 + 7 + 3 + 3 = 43 \\ 15 + 5 + 5 = 25 \\ \hline 25 \\ \hline 78 \end{array} \quad \begin{array}{c} ② \\ 43 \\ 25 \\ 78 \end{array}$$

Задание № 1.

В) Федор Михайлович Достоевский был безудно заворонен картиной Таиса Голубкина "Мертвый Крест в грозу", увидев ее в Германии.

Таиса решила всегда быть импрессионистом для писателя, трудно не заметить сколько событийских образов он описал по примеру героев своих произведений: Соня Мармеладова с чертами Дева Марии, князь Мышкин, который является олицетворением доброты, благородственной натуры Христа, кроме того, Лев Николаевич Мышкин в ранних очерках носит имя "Князь Крестов".

Такие образы, можно считать введ, что образ Иисуса Христа, творца, был центральным в творчестве Федора Михайловича Достоевского.

Именно поэтому увидев такого измученного, истерзанного Христа - мастер слова не может остаться равнодушным. Достоевский разрабатывает тему чувствам измученной души, радости и ужаса от истинного "лица" Христа за морские грехи. 10.

Аналитическое задание.

Анализ рассказа "Тася".

Произведение "Тася" Елены Дмитриевны поднимает важную тему предназначения и судьбы человека. Главной темой произведения является отражение философских размышлений о сущности и непредсказуемости закономерности жизни ~~человеческого бытия~~. Весь поток своих мыслей писателя отражена на страницах своего рассказа.

Трудно не отметить жанровые особенности произведения. Детективная линия тонкой и тонкой вносит в повествование Рассказчица описывает происшествие, которое не даёт ей покоя до сих пор. Внимая в повествование типического героя, Ивана Андреевича, парикмахера, который стал невольным свидетелем места преступления, автор позволяет читателю взглянуть на ситуацию сущности жизни и по увиденному пострадавшего узнать все детали, которые служат связующим для (1)

Авторское задание

"Что сдвигает идейного героя Ивана Карамазова и русского литературного критика Виссариона Белинского? Сдвигает ли одно из ребяток, не должна умирать во имя великой идеи? Почему по концу жизни Белинский отказывается от идеализма? Разберемся в том, какие идеи лежат в основе противоречивого героя - Ивана Карамазова в романе Достоевского "Братья Карамазовы" и рассмотрим детали по метафизическому бунту."

Борис Пастернак

* * *

Зима приближается. Сызнова
Какой-нибудь угол медвежий
Под слёзы ребёнка капризного
Исчезнет в грязи непроезжей.

Домишки в озёрах очутятся,
Над ними закурятся трубы.
В холодных объёмах распутицы
Сойдутся к огню жизнелюбы.

Обители севера строгого,
Накрытые небом, как крышей!
На вас, захолустные логова,
Написано: сим победиши.

Люблю вас, далёкие пристани
В провинции или деревне.
Чем книга чернее и листанней,
Тем прелесть её задушевней.

Обозы тяжёлые двигая,
Раскинувши нив алфавиты,
Вы с детства любимую книгою
Как бы посредине открыты.

И вдруг она пишется заново
Ближайшею первой метелью,
Вся в росчерках полоза санного
И белая, как рукоделье.

Октябрь серебристо-ореховый.
Блеск заморозков оловянный.
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского и Левитана.
Октябрь 1943

Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?**Творческое задание (30 баллов)**

Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезки – что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала. Вот пример такой «подводки» на сайте «Арзамаса» (популярный научно-просветительский сетевой проект) к эссе Юрия Левинга, посвящённому роману Набокова «Лолита»: «Как связаны преступник Гумберт Гумберт и американский поэт Эдгар По? Почему Лолита сравнивается с Кармен? При чём тут Уильям Шекспир и американская пресса? Разбираемся в том, какие тексты легли в основу самого скандального романа Набокова».

Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.

155.

статья
Федорино

Что такое "тихое царство" и как оно связано с патриархальным обществом?
В чём заключается "непохожесть" Каменева от остальных героев "Трех"?
Как патриархальное общество разрушает в городе Кашинов?
В чём заключается нестыковка города Кашинова?
Почему права города Кашинова

[illegible][illegible]

Менюарная часть занимает значительную и менее важную
место в тексте. Благодаря менюарной части мне ~~удалось~~
~~получить~~ ~~известия~~ узнать временные контакты произведения
Самое интересное предположение: «кроме Советского Союза на
Земле, старые поздравительные открытки в основном сохранили и
значимой в то время ориент - карманное сая а бей,
показывающие, кроме часовых минут, «человек месяца» - автор рисует
примерно картину того как ~~или~~ среднеазиатские ковбои
в то время были или человек, отражающий ~~тогдашнюю~~ времен-
ной отрезок. В то же не ~~а~~ ~~рисованием~~ ~~занимается~~
ответствие того же человека у нас, знакомый Кавка Нуретова,
это подчеркивает ~~различия~~ ~~отсутствия~~ ~~наших~~ ~~профессионализм~~
используемые средства связи в то время.

Елена Дамонет не зря
спрашивала именно такую консультацию.

Десятого сентября этого года Иван Андреевич вошёл в квартиру Ляли и не застал никого. Он позвонил соседям. Ему сказали, что Ляля в больнице, но в какой, им неизвестно. Телефон у Ляли не работал, и Иван Андреевич решил вернуться домой, чтобы обзвонить все больницы. Таким образом, домой Иван Андреевич возвратился на час раньше обычного. В дверях подъезда, украшенных гербом Советского Союза, он столкнулся с человеком, которого запомнил, более того, человек этот напомнил ему кого-то. От человека исходил странный запах.

Войдя в квартиру, Иван Андреевич услышал тот же запах. Двери заветной комнаты были взломаны. В коллекции не хватало нескольких ценных, небольших по размеру экземпляров.

Грабитель работал аккуратно. Никогда не брал громоздких вещей, то есть всегда выходил налегке. И никто из ограбленных стариков его не видел, кроме Ивана Андреевича. Иван Андреевич оказался, так сказать, первым следом, оставленным преступником.

Восстановить по этому следу облик человека оказалось практически невыполнимой задачей. Иван Андреевич не мог его описать. Невозможно было добиться ни одной точной приметы. Художник, пытавшийся составить фоторобот, измучился. Ни овал лица, на разрез глаз, ни форму носа, ничего они не могли определить, — Иван Андреевич отвергал все возможные варианты. Запах этого человека был и запахом ванили, и запахом дешёвого «Лесного» одеколона, и запахом трубачного табака и не отвечал ни одному из запахов, предлагавшихся Ивану Андреевичу на пробу.

Как-то днём, когда дети мои были на уроках, Иван Андреевич позвонил мне по телефону. Он никогда не заходил без предварительного звонка. Я поставила чайник, достала мягкие, час назад испечённые булочки, сливочное масло, абрикосовый джем.

Иван Андреевич пришёл, как всегда, гладко выбритый, в свежайшей крахмаленной рубашке. Мы выпили чаю, поговорили о будущем моих детей, и он изложил свою просьбу. Он хотел, чтобы я помогла ему ясно и чётко описать того человека.

Из прежних знакомых оставалось у меня несколько, с кем не прервалась связь. Один из них — артист в своей профессии, человек, малоизвестный даже среди специалистов, за консультацию у которого в другой стране платили бы сумасшедшие деньги. Меня он любил и потому не отказался потратить своё время, выслушать всю историю и обдумать. Разговаривали мы по телефону. Я последовала совету моего консультанта.

В ярком круге настольной лампы мы с Иваном Андреевичем рассмотрели репродукции из многочисленных живописных альбомов, собранных им за всю жизнь. На третий вечер Иван Андреевич узнал грабителя. Он был рыцарем со строгим лицом, только что убившим противника в честном поединке. Рыцарь снял шлем. Заходящее солнце смотрело в его усталое лицо. Портрет был написан пять веков назад.

Именно по этому странному портрету преступник был опознан.

Я подумала тогда, что следы наши появляются в мире задолго до нас. И мысль эта долго тревожила меня и не давала покоя.

2016

Опорные вопросы

1. Обратите внимание на жанровые особенности произведения: какое место в нём занимает детективная линия? Мемуарная?
2. Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, а частные истории — с общими закономерностями жизни?
3. Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности (герб Советского Союза на дверях, старые поздравительные открытки в альбоме соседки)? Какие детали, наоборот, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?
4. Почему, на ваш взгляд, рассказ о том, как был опознан и найден преступник, назван «Часы»?

Выполните целостный анализ стихотворения **Бориса Пастернака «Зима приближается. Сызнова...»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности композиции стихотворения;
- образный строй стихотворения;
- особенности строфики и ритмики;
- своеобразие авторского решения традиционной для русской поэзии темы

отличаются, к примеру, от Шерлока Холмса, рассказы о котором походят на сеансы чёрной магии с непременным разоблачением в конце. Обаяние этих рассказов лежит где-то вне их, в непредусмотренной ими области, что, впрочем, тоже является волшебством.

Криминалистику я изучала два с половиной года. Занималась химией, физикой, математикой, юриспруденцией, психологией творчества, психологией обыденного сознания (что, между прочим, является самой неисследованной областью, — об отклонениях известно гораздо больше, чем о норме). Нам преподавали философию, риторику, механику, мы изучали все особенности всех известных на то время марок автомобилей, систем оружия...

Училась я с удовольствием, но криминалистом не стала. Я вышла замуж, родила двоих детей и превратилась в домашнюю хозяйку. Мои обширные познания я передаю детям, пока им интересен мир.

Дом наш большой и старый, и живёт здесь много одиноких стариков.

В прошлом многие из них были люди известные, заслуженные, артисты, учёные, художники.

Старики живут по расписанию: в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору или прочитывают газету, прогуливаются, сидят в скверике на скамейке, если позволяет погода, наблюдают за текущей мимо них жизнью. Идут в магазин, где все продавщицы их знают и спрашивают о здоровье.

Старики возвращаются домой, готовят обед, слушают радио, разговаривают вслух сами с собой или с диктором, звонят по телефону оставшимся в живых друзьям или соседям.

Есть, конечно, такие, кому и позвонить некому. Есть и такие, кто уже совсем не выходит из дому. Сердобольные соседи приносят им из магазина еду, убирают раз в неделю квартиру, разговаривают. Я сама ухаживаю за одной такой старушкой на нашей площадке.

Старушка работала когда-то звукооператором в кино, в её альбомах — фотографии великих режиссёров и актёров давних лет и несколько поздравительных открыток от создателя первого нашего сериала.

Когда-нибудь я расскажу странную историю, приключившуюся с ней в 1935 году в санатории «Красная Ривьера» во время февральского шторма. Смысл этой истории прояснился через полвека.

Но вернёмся к старикам, живущим по расписанию.

Иван Андреевич Ерёмченко был когда-то парикмахером и ещё лет пять назад принимал клиентов на дому. Брал он дорого, но один раз, после рождения моего первого ребёнка, я у него подстриглась. Мои кудрявые от природы волосы совершенно выпрямились после родов, я не могла узнать себя в зеркале, и Иван Андреевич вернул мне лицо. Помню, я ждала своей очереди, перелистывая альбом по европейской живописи из многочисленного собрания Ивана Андреевича. Сейчас он не стрижёт — дрожат руки.

Зарабатывал Иван Андреевич всегда хорошо, часть денег откладывал, а часть тратил на свою коллекцию часов. Там были и солнечные часы, и водяные, и песочные, и механические, впервые сконструированные Гюйгенсом в 1657 году. Хронометры, наручные, настенные, напольные... Был там и знаменитый брегет — карманные часы с боем, показывающие, кроме часов и минут, числа месяца.

Впрочем, я эту коллекцию не видела, так как Иван Андреевич берёт её от постороннего глаза; но от слуха уберечь её было невозможно — часы шли, били, играли мелодии, звенели колокольчиками, — так что всякий, переступавший порог дома, слышал эту странную какофонию, приглушённую замкнутыми дверями комнаты, в которой собственно и хранились драгоценные часы. Иные из них, как рассказал впоследствии Иван Андреевич, были с украшениями из алмазов и сапфиров, в серебряных, золотых и даже платиновых корпусах; но были и представляющие исключительно историческую ценность, принадлежавшие знаменитым в своё время, и даже по сей день, личностям.

В любую погоду, даже в снежную бурю или в грозу с раскатами грома, ровно в десять часов утра Иван Андреевич выходил из дома.

Нашим переулком он шёл на Тверскую. В доме за Телеграфом жила подруга Ивана Андреевича, ныне забытая певица Ляля Корчагина.

Ляля не выходила на улицу пять лет, даже по квартире она передвигалась с большой осторожностью, и у Ивана Андреевича был собственный ключ от её двери. Больше всего он боялся застать Лялю мёртвой.

„~~Синьора~~“

„~~Роберт~~ Камерин - образ будущего человека

„Как связан преступник“

„~~Синьора~~ общеное у убийцы Ринского

Камерин - ~~Синьора~~ и ~~образ будущего человека~~

„Синьора“ ~~Иван Караманов~~

„Как связан ~~Роберт~~“

„Синьора у убийцы Ринского“

Камерин - „Синьора“ и ~~образ будущего человека~~ и светлого человека героя или олицетворение нашей жизни?

„Что связывает ирреального убийцу Ивана Караманова и русского критика Виссариона Ринского? Почему под конец жизни Ринский отказывается от гениальности? При чем тут идея метафизического бытия и ~~Ирреального убийцы~~ ~~Ирреального убийцы~~? Разобраться в том, какие подвиги каковы имеют на дне Сизифа каждого ирреального человека узнать во имя какой мечты?“

„~~Анна~~ ~~Синьора~~ ~~Иван Караманов~~ ~~Ринский~~“

„Что связывает ирреального убийцу ~~Синьора~~ Ивана Караманова и русского критика Виссариона Ринского? Сизифа ~~каждого~~ ~~каждого~~ ирреального человека узнать во имя великой идеи? Почему под конец жизни Ринский отказывается от гениальности? ~~При чем тут идея метафизического бытия~~ ~~Ирреального убийцы~~ ~~Ирреального убийцы~~? Разобраться в том ~~какие~~ ~~какие~~ идеи имеют в основе противоречия всего героя ~~Ирреального убийцы~~ великого романа „Вражья Караманова“ ~~Роберта~~ Достоевского“

В. Д. Федор Иванович Достоевский был одержим забороненной картиной Таиса Тонкая "Мёртвый Крест в гробу". Тема риниша беда жила и восторженности для писателя, трудно не заметить снисхожд. Любимейшим образом восторженности и страсти на примере своих персонажей, которых можно в известной мере считать Марии, князь Виссими, которые не в известной мере олицетворяли идеального Креста, кроме того, в Николаевич Миссики в России очерки носят название "Князь Крест".

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2025-2026 УЧ. ГОД

11 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1.

«Россия и Запад».

Запишите ответы на вопросы в таблицу.

- Однажды русскому писателю Гончарову прислали том романа «Обломов», изданного в Париже на французском языке. И на вид, и на вес книга показалась писателю странно тощенькой. Полистав же её, Иван Александрович пришёл в ярость. Что разъярило автора великого романа?
- Много тем и образов Булгаков взял из «Фауста» Гёте. Например, пуделя, которым Мефистофель впервые явился доктору Фаусту. Вспомните, на каких трёх предметах в романе «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова встречается изображение пуделя?
- Достоевский мало интересовался живописью. Во Флоренции, например, редко выходил из гостиницы, запоем читал «Отверженных» Гюго, которые тогда только появились в печати. Но перед одной картиной Фёдор Михайлович часами мог стоять и всё не мог наглядеться. Что это за картина? Кто её автор? В какой город Достоевский специально заезжал, чтобы посмотреть на эту картину?
- У нас любят лечиться за границей. А например, господин Собакевич из «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя хотел повесить немецких докторов. Попробуйте вспомнить, за что?

	Ответы на вопросы
а)	
б)	
в)	
г)	

Аналитическое задание (70 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Елена Долгопят

Часы

Когда-то, в общем не так давно, я готовилась стать экспертом-криминалистом, то есть училась находить человека по его следам, материальным и нематериальным, видимым невооружённым или только вооружённым глазом. Даже при современном уровне развития методов и приёмов восстановления облика и характера человека по одной капле его крови, по тембру голоса, по манере ставить запятые или разбивать текст на абзацы дело это непростое и лежит не столько в области науки (уж, во всяком случае, не только!), сколько – искусства. Так что человеку непосвящённому это может показаться волшебством, как, впрочем, может показаться волшебством осуществление химической реакции семиклассником (вполне возможно, что и самому семикласснику это кажется волшебством). Но есть люди, и учёные, и певцы, и литераторы, которые даже посвящённым кажутся волшебниками. Они и сами не всегда знают, по каким законам их мысль находит верное решение, а голос – верную интонацию. Тем самым они

02-0111-11-05-0214

71

Размышлениях рассказчицы и произошедших событий соотносится с направлением течения времени, автор подталкивает читателя к размышлению и к любви, заставляя задуматься о закономерности судьбы и её трагичности. Именно благодаря связи этих двух компонентов Елена Домогина превращает свое произведение в роман, делая его не просто детективом или мемуаром, но добавив что-то философское. Это делает произведение глубоким.

На мой взгляд, автор назвал "Часы" именно так намеренно, чтобы подчеркнуть взаимосвязь прошлого и настоящего. Таким образом и прослеживается "судьбность" в тексте, основная тема и посыл, что хотел сказать автор.

В заключение хочу ещё раз отметить: все мелочи и детали в данном тексте помогают раскрыть содержание и поддерживать мотивы времени и предопределённости. И "время" здесь выступает не просто в качестве прошлого времени, но как абстрактное и вневременное понятие.

III Короткое задание

Статьи Добрынина о "тёмном царстве"

Что такое "тёмное царство" и как оно связано с патриархальным обществом? В чём заключается отличие Катерины от остальных героев "Грозы"? Как патриархальное общество разрушает Герасимов?

02-0111-11-05025

Главным в произведении Елены Дамонет "Часы" является тема судьбоносности и связи прошлого с настоящим. Идея "Часов" заключается в том, что все события связаны между собой, а случайностей не существует, тем самым подкрепляя неизбежность судьбы и рока. Основное motto текста звучит в последних строках приведенного фрагмента, а именно так: "Судьбы наши появляются задолго до нас". Таким образом, автор расширяет свою мысль о предопределенности, связывая прошлые и нынешние между собой. Этим "прошлым" "Часы".

По маленьким деталям Елена Дамонет раскрывает более глобальные понятия, например связь рассказчицы с Иваном Андреевичем. Автор вписывает в свой текст как и "случайности", так и конкретные яркие детали. По крупицам (серьез Советского Союза на двери, старое писание, удивительная история 1938 года, занимающая подруга Ивана Андреевича) Елена Дамонет собирает целостную картину. Она специально акцентирует внимание на мелочах, в ее тексте не существует ничего "случайного".

Иван Андреевич — человек, связанный с прошлым. Верить подтверждающая это, Автор использует приемы предметной детализации, водружающую связь с прошлым, которая читается между строк. Иван Андреевич — коллекционер старинных часов, имеющих историческую или культурную ценность. Мало того, что часы — символ времени, но при этом автор собирает именно те, которые укрепляют его связь с прошлым. Как парикмахер Иван Андреевич вернул прежний облик после рождения ребенка, и в этом также есть что-то мистическое, будто бы он сделал чертенок "прежней" вернув ее обратно во времени. Иван Андреевич первый и единственный ~~встретив~~ увидел преступника в лицо, когда тот пробрался в дом его подруги. Этот грабитель напомнил Ивану Андреевичу кого-то из прошлого, но он не смог его опознать по затону или черту фотосъемки, это очень примечательная деталь, мистическая. Таким образом, через детали Елена Дамонет показывает то, как незначительные на первый взгляд вещи могут быть важными.

Мелочливой мыслью текста задается нам произведение с самого начала. Размышление на тему неизбежности, загадок, дней и минутных — все это подводит читателя к мысли "Часы", которая подготовливает его с самого начала, пока тот не замечает. Детективные мысли — динамичные события, скоротечность, выступающее в роли средства, подводящего к кульминации. →

1) Дементьевские линии здесь — ширина, разовиленные, карводки.

Мемуарная линия (предосудительные рассуждения) никакой связи не имеет с теми делами
она защищалась криминалисткой, поэтому к ней, как к эксперту, обратился
Иван Андреевич. Также в мемуарной части черные разрывались: для нее
поиск преступника среди черной массы, в эти моменты где с начала задался
мистический тон изъяснения. Такие связи с прошлым, это немаловажно, и прочие со-
бытия во времени". Рассказ же в целом построен на этой самой идее времени и прошлого,
во времени - рассказ же в целом построен на этой самой идее времени и прошлого.

2) Автор верит, что случайности неслучайны и что всё впереди (присходит не зря). Сначала это Иван Андреевич, каменный на часах, как выгасает рассветница, он «вернул ей много после родов», ведь её волосы у Курьева превратились в рыжие. Будто здесь он тоже вернул её в прошлое, но есть по таким маленьким деталям автор намекает читателю о связи Ивана Андреевича с тем же временем и прошлым. Не зря он первый и единственный ~~обнадеживает~~ ^{стимулирует с присутствием} присутствия, когда работает превращает в дом его подруги. Этот человек напомнил ему кого-то, о чём просили в его семье с молодости, (этот Иван Андреевич не так чист, автор намекает на это).

Разноименные повествовательности и изображения событий соотносятся наизусть, будто рассказчик подводит к чему-то, расширяет тему и углубляет ориентиры, думая олицетворенно на прошлое (старик и их жизнь, море как дань прошлому).

3) предметные деформации через случайные, сознательно не мотивированные потребности стать ближе к пробной жу паразитам с противом. ("Когда-нибудь я расскажу вам свою историю, приключившуюся со мной в 1935 году во время французского историч. мотив противом и дабы избежать проследования даже в немецких деформациях. (напр., впервые сконструированные Геймсом в 1857 году) (через Советского союза на зверях у меня Кербанной, мысль забыта)

Итак, вкратце о жизни Ивана Андреевича. Про него написано много, написано
аккуратно на чистом листе. Интересно то, что Иван Андреевич скрывал от нас чужие тайны,
но их все же было известно. Они имели историческую ценность и представляли значительный
интерес. Эти часы как бы соединяют Ивана Андреевича с "прошлым"
Ивана Андреевича не мог составить такой прототип, бесовано не то. Его запах был таким
разным, это связано со стилем. Как будто этот запах — тоже нечто абстрактное, соборное, сморо-
женное, все же ароматом разного, Иван Андреевич не мог его опознать

4) На мой взгляд, раскладывай "Чаю" именно из-за того вот связи со временем, с прошлым. Преступник был опознан и найден через "протек во времени" — старую картину. Возможно, преступник похотел на Рождество внешнее, и картина — лишь средство или напоминание, то, что можно хоть как-то узнать преступника среди всех неизвестных вариантов, а возможно это самый рождество и есть преступник. Никогда не возвращающегося кощера. Через эту картину был опознан грабитель, но именно тогда времени — основное. Картина — средство. Врине — то, что хотел показать этим средством.

1) Дефективные линии — повествование, шаблонный «жест», имена событий, через которые благодаря ей) вскрывается связь Мвояна Фигуревича с темой прошлого карьерного, пока в мемуарах об этом упоминается фрагментарно или вообще.

тонкую связь с прошлым, которая заключается между строк.

Борис Пастернак

* * *

Зима приближается. Сызнова
Какой-нибудь угол медвежий
Под слёзы ребёнка капризного
Исчезнет в грязи непроезжей.

Домишки в озёрах очутятся,
Над ними закурятся трубы.
В холодных объёмах распутицы
Сойдутся к огню жизнелюбы.

Обители севера строгого,
Накрытые небом, как крышей!
На вас, захолустные логова,
Написано: сим победиши.

Люблю вас, далёкие пристани
В провинции или деревне.
Чем книга чернее и листанней,
Тем прелесть её задушевней.

Обозы тяжёлые двигая,
Раскинувши нив алфавиты,
Вы с детства любимую книгою
Как бы посредине открыты.

И вдруг она пишется заново
Ближайшею первой метелью,
Вся в росчерках полоза санного
И белая, как рукоделье.

Октябрь серебристо-ореховый.
Блеск заморозков оловянный.
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского и Левитана.
Октябрь 1943

Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?**Творческое задание (30 баллов)**

Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезки – что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала. Вот пример такой «подводки» на сайте «Арзамаса» (популярный научно-просветительский сетевой проект) к эссе Юрия Левинга, посвящённому роману Набокова «Лолита»: «Как связаны преступник Гумберт Гумберт и американский поэт Эдгар По? Почему Лолита сравнивается с Кармен? При чём тут Уильям Шекспир и американская пресса? Разбираемся в том, какие тексты легли в основу самого скандального романа Набокова».

Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.

155.

статья
Федорино

Что такое "тихое царство" и как оно связано с патриархальным обществом?
В чём заключается "непохожесть" Катерины от остальных героев "Тихого"?
Как патриархальное общество разрушает её идею Катерины?
В чём заключается нестыковка идеала Катерины?
Почему идеал Катерины?

02-0111-11-05-025

Десятого сентября этого года Иван Андреевич вошёл в квартиру Ляли и не застал никого. Он позвонил соседям. Ему сказали, что Ляля в больнице, но в какой, им неизвестно. Телефон у Ляли не работал, и Иван Андреевич решил вернуться домой, чтобы обзвонить все больницы. Таким образом, домой Иван Андреевич возвратился на час раньше обычного. В дверях подъезда, украшенных гербом Советского Союза, он столкнулся с человеком, которого запомнил, более того, человек этот напомнил ему кого-то. От человека исходил странный запах.

Войдя в квартиру, Иван Андреевич услышал тот же запах. Двери заветной комнаты были взломаны. В коллекции не хватало нескольких ценных, небольших по размеру экземпляров.

Грабитель работал аккуратно. Никогда не брал громоздких вещей, то есть всегда выходил налегке. И никто из ограбленных стариков его не видел, кроме Ивана Андреевича. Иван Андреевич оказался, так сказать, первым следом, оставленным преступником.

Восстановить по этому следу облик человека оказалось практически невыполнимой задачей. Иван Андреевич не мог его описать. Невозможно было добиться ни одной точной приметы. Художник, пытавшийся составить фоторобот, измучился. Ни овал лица, на разрез глаз, ни форму носа, ничего они не могли определить, — Иван Андреевич отвергал все возможные варианты. Запах этого человека был и запахом ванили, и запахом дешёвого «Лесного» одеколона, и запахом трубочного табака и не отвечал ни одному из запахов, предлагавшихся Ивану Андреевичу на пробу.

Как-то днём, когда дети мои были на уроках, Иван Андреевич позвонил мне по телефону. Он никогда не заходил без предварительного звонка. Я поставила чайник, достала мягкие, час назад испечённые булочки, сливочное масло, абрикосовый джем.

Иван Андреевич пришёл, как всегда, гладко выбритый, в свежайшей накрахмаленной рубашке. Мы выпили чаю, поговорили о будущем моих детей, и он изложил свою просьбу. Он хотел, чтобы я помогла ему ясно и чётко описать того человека.

Из прежних знакомых оставалось у меня несколько, с кем не прервалась связь. Один из них — артист в своей профессии, человек, малоизвестный даже среди специалистов, за консультацию у которого в другой стране платили бы сумасшедшие деньги. Меня он любил и потому не отказался потратить своё время, выслушать всю историю и обдумать. Разговаривали мы по телефону. Я последовала совету моего консультанта.

В ярком круге настольной лампы мы с Иваном Андреевичем рассмотрели репродукции из многочисленных живописных альбомов, собранных им за всю жизнь. На третий вечер Иван Андреевич узнал грабителя. Он был рыцарем со строгим лицом, только что убившим противника в честном поединке. Рыцарь снял шлем. Заходящее солнце смотрело в его усталое лицо. Портрет был написан пять веков назад.

Именно по этому странному портрету преступник был опознан.

Я подумала тогда, что следы наши появляются в мире задолго до нас. И мысль эта долго тревожила меня и не давала покоя.

2016

Жизнь судорожности.

Опорные вопросы

1. Обратите внимание на жанровые особенности произведения: какое место в нём занимает детективная линия? Мемуарная?
2. Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, а частные истории — с общими закономерностями жизни?
3. Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности (герб Советского Союза на дверях, старые поздравительные открытки в альбоме соседки)? Какие детали, наоборот, выделены и намеренно соотносены друг с другом?
4. Почему, на ваш взгляд, рассказ о том, как был опознан и найден преступник, назван «Часы»? *Время (5 букв)*

Выполните целостный анализ стихотворения **Бориса Пастернака «Зима приближается. Сызнова...»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности композиции стихотворения;
- образный строй стихотворения;
- особенности строфики и ритмики;
- своеобразие авторского решения традиционной для русской поэзии темы

*Важно
эта связь
рассказчика
с его прошлым
мониторит
вот эту связь
мирно-тихо
прошлого
и будущего?*

Вопрос: Жизнь Ивана Елены Павловны и сына
Что хотел сказать автор? О тебе вообще.

Вся часть составившая текст — сюжетные линии и что они значат

Заключение

Тема
иже
проблема
худ. средства

В произведении Елены Антоновой "Часы"
Во всем Иерархизм и заплотность всегда было что-то карликовое, вымученное и наивно-высокое.
Раскрыто дело — настоящее искусство, требующее не только определенных знаний, но и вынужден
чужая. Таким образом обладает произведение Елены Антоновой "Часы".
Всегда было что-то карликовое, вымученное и наивно-высокое.

Во всем неразгаданная всегда была что-то таинственное, величественное и непостижимое.
Разгадать задачу ^{внимательно} ~~но зато~~ раскрыть действо ^{сделать тайну} настоящего искусства, пребывающее не только
~~определенной формы, но и знаков~~, но и определенного чужого.

Во всей переработке всегда было что-то чуждое, чуждое и жужжащее. Разгадать тайну или не раскрыть дело — настоящее искусство, требующее не только знаний, но и определенного чутья. Рассказываю в произведении Елены Далекой "Часы" о том, как я пытался стать историком-криминалистом и раскрыть дело, однако вышло совсем иначе, родила другая, и на какое-то время потеряла связь с профессией. Несмотря на то, она сохранила свойственный аналитический подход к делу, не переставая разбираться в истинно-причинно-следственных связях. Однозначно —

Тема прокушение Елены Давыдовны —

Styrene

Тема произведения Елены Валентин —
Мне
Свезь рассказыва с прошлым и ее настоящим и тему образа
рождения ее. тема свезь прошлым и настоящим
эту всю тему прошлым,
Тема произведения. Тема образа,

~~Тема судебного штемпеля~~

Тема судебности
Основная идея звучит в последних строках отрывка произведения. Таким образом,
автор утверждает судебность: "Наши алды появились в мире заданного нас; подгир
ва судебности все неуверенность и даже какую-то судебность. Таким образом,
автор раскрывает."

02-0111-11-05-023

отличаются, к примеру, от Шерлока Холмса, рассказы о котором походят на сеансы чёрной магии с непременно разоблачением в конце. Обаяние этих рассказов лежит где-то вне их, в непредусмотренной ими области, что, впрочем, тоже является волшебством.

Криминалистику я изучала два с половиной года. Занималась химией, физикой, математикой, юриспруденцией, психологией творчества, психологией обыденного сознания (что, между прочим, является самой неисследованной областью, — об отклонениях известно гораздо больше, чем о норме). Нам преподавали философию, риторику, механику, мы изучали все особенности всех известных на то время марок автомобилей, систем оружия...

Училась я с удовольствием, но криминалистом не стала. Я вышла замуж, родила двоих детей и превратилась в домашнюю хозяйку. Мои обширные познания я передаю детям, пока им интересен мир.

Дом наш большой и старый, и живёт здесь много одиноких стариков.

В прошлом многие из них были люди известные, заслуженные, артисты, учёные, художники.

Старики живут по расписанию: в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору или прочитывают газету, прогуливаются, сидят в скверике на скамейке, если позволяет погода, наблюдают за текущей мимо них жизнью. Идут в магазин, где все продавщицы их знают и спрашивают о здоровье.

Старики возвращаются домой, готовят обед, слушают радио, разговаривают вслух сами с собой или с диктором, звонят по телефону оставшимся в живых друзьям или соседям.

Есть, конечно, такие, кому и позвонить некому. Есть и такие, кто уже совсем не выходит из дому. Сердобольные соседи приносят им из магазина еду, убирают раз в неделю квартиру, разговаривают. Я сама ухаживаю за одной такой старушкой на нашей площадке.

Старушка работала когда-то звукооператором в кино, в её альбомах — фотографии великих режиссёров и актёров давних лет и несколько поздравительных открыток от создателя первого нашего сериала.

Когда-нибудь я расскажу странную историю, приключившуюся с ней в 1935 году в санатории «Красная Ривьера» во время февральского шторма. Смысл этой истории прояснился через полвека.

Но вернёмся к старикам, живущим по расписанию.

Иван Андреевич Ерёмченко был когда-то парикмахером и ещё лет пять назад принимал клиентов на дому. Брал он дорого, но один раз, после рождения моего первого ребёнка, я у него подстриглась. Мои кудрявые от природы волосы совершенно выпрямились после родов, я не могла узнать себя в зеркале, и Иван Андреевич вернул мне лицо. Помню, я ждала своей очереди, перелистывая альбом по европейской живописи из многочисленного собрания Ивана Андреевича. Сейчас он не стрижёт — дрожат руки.

Зарабатывал Иван Андреевич всегда хорошо, часть денег откладывал, а часть тратил на свою коллекцию часов. Там были и солнечные часы, и водяные, и песочные, и механические, впервые сконструированные Гюйгенсом в 1657 году. Хронометры, наручные, настенные, напольные... Был там и знаменитый брегет — карманные часы с боем, показывающие, кроме часов и минут, числа месяца.

Впрочем, я эту коллекцию не видела, так как Иван Андреевич берёт её от постороннего глаза; но от слуха уберечь её было невозможно — часы шли, били, играли мелодии, звенели колокольчиками, — так что всякий, переступавший порог дома, слышал эту странную какофонию, приглушённую замкнутыми дверями комнаты, в которой собственно и хранились драгоценные часы. Иные из них, как рассказал впоследствии Иван Андреевич, были с украшениями из алмазов и сапфиров, в серебряных, золотых и даже платиновых корпусах; но были и представляющие исключительно историческую ценность, принадлежавшие знаменитым в своё время, и даже по сей день, личностям.

В любую погоду, даже в снежную бурю или в грозу с раскатами грома, ровно в десять часов утра Иван Андреевич выходил из дома.

Нашим переулком он шёл на Тверскую. В доме за Телеграфом жила подруга Ивана Андреевича, ныне забытая певица Ляля Корчагина.

Ляля не выходила на улицу пять лет, даже по квартире она передвигалась с большой осторожностью, и у Ивана Андреевича был собственный ключ от её двери. Больше всего он боялся застать Лялю мёртвой.

Во всем переизданном всегда было что-то чуждое, вышнее и гнетущее.

Дефективная линия в произведении Елены Жапонет — смена событий, повествование, при котором раскрывается связь Ивана Андреевича с темой времени, пока в мемуарах не заканчивается грамматическим туровым.

Мемуарная линия не ^{просто} предостерегает раскрывает связь прошлой с темой времени, судьбоносности, они являются связью друг с другом по всей сути, но автор утверждает, что все случайности несудьбоносны.

Елена Жапонет утверждает, что ~~в~~ судьбоносности не судьбы, всё связано.

Произведение Елены Жапонет — ^{это} размышление на тему судьбоносности и случайности, связи прошлого с настоящим.

1-е Зад. 02-0111-11-05-025

2-е Зад.

30 + 10 + 7 + 7 + 3

2 57 + 1 = 58 + 15

73

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2025-2026 УЧ. ГОД

11 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1.

«Россия и Запад».

Запишите ответы на вопросы в таблицу.

а) Однажды русскому писателю Гончарову прислали том романа «Обломов», изданного в Париже на французском языке. И на вид, и на вес книга показалась писателю странно тощенькой. Полистав же её, Иван Александрович пришёл в ярость.

Что разъярило автора великого романа?

б) Много тем и образов Булгаков взял из «Фауста» Гёте. Например, пуделя, которым Мефистофель впервые явился доктору Фаусту. Вспомните, на каких трёх предметах в романе «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова встречается изображение пуделя?

в) Достоевский мало интересовался живописью. Во Флоренции, например, редко выходил из гостиницы, запоем читал «Отверженных» Гюго, которые тогда только появились в печати.

Но перед одной картиной Фёдор Михайлович часами мог стоять и всё не мог наглядеться.

Что это за картина? Кто её автор? В какой город Достоевский специально заезжал, чтобы посмотреть на эту картину?

г) У нас любят лечиться за границей. А например, господин Собакевич из «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя хотел повесить немецких докторов. Попробуйте вспомнить, за что?

	Ответы на вопросы
а)	Вырвали основное, оставив «Обломов» — роман о русской душе, что можно почувствовать при чтении.
б)	0
в)	0
г)	0

Аналитическое задание (70 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Елена Долгопят

Часы

Когда-то, в общем не так давно, я готовилась стать экспертом-криминалистом, то есть училась находить человека по его следам, материальным и нематериальным, видимым невооружённым или только вооружённым глазом. Даже при современном уровне развития методов и приёмов восстановления облика и характера человека по одной капле его крови, по тембру голоса, по манере ставить запятые или разбивать текст на абзацы дело это непростое и лежит не столько в области науки (уж, во всяком случае, не только!), сколько — искусства. Так что человеку непосвящённому это может показаться волшебством, как, впрочем, может показаться волшебством осуществление химической реакции семиклассником (вполне возможно, что и самому семикласснику это кажется волшебством). Но есть люди, и учёные, и певцы, и литераторы, которые даже посвящённым кажутся волшебниками. Они и сами не всегда знают, по каким законам их мысль находит верное решение, а голос — верную интонацию. Тем самым они

02-0111-0005-013
7

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс

Время выполнения – 90 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

1. Робинзон Крузо (Даниель Дефо) - книга о выживании на необитаемом острове
2. Маленький принц - выживание на острове дружбы, потерявший дружеские связи на безымянном острове.
3. Дети капитана Гранта - ждущая шхуна отца друзей Гранта

35.

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной — к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

1. Жил-был мужик, другая сотня третья сотня, выезжал-ко!
2. Жил на свете мужик. Умирает у него отец и говорит:
— Мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе все кланялись, и калачи бы ел с медом.
Отец умер. А мужик живет год — прожил сто рублей никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой прожил еще сто рублей. На третий год прожил еще сто рублей. И подумал он: «Что же это? Третья сотня у меня не прибавляется, а все убавляется!» Пришел, рассказал дяде. Дядя и говорит ему:
— Эх, ты! Выезжай ты раньше всех пахать (на пашню), никому и не будешь кланяться, а все тебе будут кланяться. А если домой поздно приедешь, тебе и калачи будут казаться с медом.

10

0

Задание 3

Отгадайте загадки, их отгадки являются персонажами произведения А.С.Пушкина. Укажите произведение.

- 1) У дедушки над двором висит кринка с молоком.
 - 2) Один костёр весь мир согревает.
 - А) Сказка о золотом петушке.
 - Б) Сказка о рыбаке и рыбке.
 - В) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
 - Г) Сказка о попе и о работнике его Балде.
- (1 – месяц, 2- солнце. В.) – 6б.

1- месяц 2-солнце. В

6б.

Задание 4

Вот рукопись из бутылки, выловленной в море. Можете ли вы восстановить название рукописи, которая частично оказалась поврежденной?

«С ~~к~~ к _ _ а е а а е, о _ е _ о с а н _ и о г ч _ б а р к _
з _ в _ н _ С _ а _ в _ _ и о _ е к _ с о _ а в _ _ е д _».

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди») – 15б.

15б

02-0111-08-05-077

813

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
7-8 класс**

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг! Желаем успеха!

Задание 1

1.1. Ответьте на каждый из поставленных вопросов: «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). Запишите ответы в таблицу.

- а) Повесть и слово – жанры древнерусской литературы.
б) Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
в) Миф отличается от сказки тем, что объясняет непонятные явления действительности.
г) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.
д) Произведения Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.
е) Создатель древнерусского текста не ставил свою фамилию под произведением, так как считал себя не автором, а «проводником» между Богом и людьми.

	а)	б)	в)	г)	д)	е)
Впишите «да» или «нет»	нет	да	да	нет	да	да

1.2. Найдите в стихотворении Николая Заболоцкого «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» не менее 6 средств выразительности (художественных и языковых) и примеров из текста. Запишите ответ в таблицу.

Николай Заболоцкий

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Старый ли дуб зашептался с сосной,
Или вдали заскрипела рябина,
Или запела шегла окарина,
Или малиновка, маленький друг,
Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая снова весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитанья в далеком краю,—
Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и зной,
Вечно мне слышится отзвук невнятный,
Словно дыхание любви необъятной,
Ради которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих... (1957)

№	Средства выразительности	Примеры из текста
1	олицетвление	Старый ли дуб зашептался с сосной? +
2	метафора	Ты, опалившая душу мою? +
3	эпитет	любви необъятной. —
4	повторы	Кто мне откликнулся в чаще лесной? +
5	олицетворение	Закажи любви.

3.

Задание 2. «Литературный экипаж».

Представьте, что русская литература – это корабль, экипаж которого состоит из героев литературных произведений. Вам необходимо набрать «команду» для этого корабля. Вспомните, что вы знаете о характерах и судьбах героев русской литературы, и ответьте на вопросы:

- 1) Кого вы назначите на различные должности в команде (капитана, помощника капитана, штурмана, моториста, боцмана, кока, матроса... и др.).
- 2) К какому типу относится ваш корабль (торговый, рыболовный, военный, пиратский... и др.).
- 3) Как называется ваш корабль?
- 4) Куда и зачем он плывёт?

Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи (примерный объём сочинения – 100 слов).

В этот литературный экипаж я наберу разных литературных героев. На должность капитана я бы взяла Вийа – этот персонаж хоть и устрашающий, но умный, и сможет вести пиратский корабль прямо к сокровищу. Помощником капитана может быть сам Шерлок Холмс, он умён. Мастер (из «Мастер и Маргарита»), он умён, изобретателен, но этих качеств ему не хватает для управления пиратским кораблём, ведь команда этого корабля не слишком покладистая. На должность штурмана можно взять Тараса Бульбу, он умный, сильный, что поможет при захвате других кораблей, хоть и не слишком покладистый. В такую команду не нужно много персонажей, но что-то пытался или надо, так что я возьму на должность кока жену Ильи Муромца – Анастасию. Она, безусловно, жёлая дама, и сможет не только прокормить, но и помочь в сражении. Но все таки, на роль матроса я бы взяла Соловья-разбойника. А в мультфильме он показан капитаном, но его «настоящее место» именно матрос, ведь управленческие и стратегические навыки у него не особо много. Корабль, как я уже сказала – пиратский, его имя* Белуга, а плывёт он туда, куда посмотрят глаза Вийа, а их ещё надо открыть.

Задание 3. Как вы думаете, почему стихотворение К.Я. Ваншенкина* называется «Неизвестный художник»? Почему, размышляя о картине безымянного мастера, автор вспоминает «светильники в честь Неизвестных солдат»? Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объём сочинения – 120 слов).

К.Я. Ваншенкин

Неизвестный художник

Неизвестный художник давнишнего века –
Может, был он известен, но в узком кругу –
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.
Краска лупится, трещинки как паутина.

15.

Реставратор, волнуясь, трясёт головой.
 Но живёт и поёт о бессмертье картина,
 Потому что написана кистью живой.
 И рождается отзвук в сердцах и на лицах,
 Потому что и замысел в сердце рождён.
 Неизвестный – в каталогах всех и в таблицах
 Меж другими, известными, значится он.
 Я стою, пораженный искусством чудесным,
 Чей в веках сохранился отчетливый след.
 Я бы только мечтал стать таким Неизвестным
 Где-нибудь через триста-четыреста лет.
 Вижу это лицо – губы, сжатые плотно,
 Утомленный и всё понимающий взгляд...
 Пусть живут мастеров Неизвестных полотна,
 Как светильники в честь Неизвестных солдат.

(1959)

*Константин Яковлевич Ваншенкин (1925 – 2012) – советский и российский поэт, автор слов популярных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша» и других. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Российской Федерации.

Внимание!

Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.

Стихотворение Константина Яковлевича Ваншенкина называется «Неизвестный художник» потому что, как я думаю, в нем стихотворении идет рассуждение не о самой картине, а как раз о художнике этой картины, ведь любой поэт, артист, художник, музыкант, композитор, да в принципе все творческие люди отображают свое чувство в своих произведениях искусства. Так, через написанную картину, «безымянный художник» отображал свои мысли, взгляды на жизнь, «утомленный и всё понимающий взгляд», отображал свою ситуацию жизни, запреты: «Губы, сжатые плотно», отображал свое рвение и страстное желание заниматься любимым делом. Но живёт и поёт о бессмертье картина. Потому что написана кистью живой. И Константин Яковлевич Телютин мыслит об этой картине, свои чувства не к ней, не давая «забыться» такому искусству. Отсюда и сравнение с светильниками в честь Неизвестных солдат, ведь матери Телютин в душах, в сердцах людей о любимых, но к сожалению погибших и их Неизвестных солдат для страны и своих сыновьях. Также как и автор и греет мысль о Неизвестном художнике о прекрасных творениях. Также, такое сравнение может быть и на то, что найдут этого Неизвестного художника для К.Я. Ваншенкина, а для матерей Неизвестных солдат – их сыновей.